

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Управление образования администрации муниципального образования Гулькевичский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16 пос. Красносельского
муниципального образования Гулькевичского района
имени И.П. Федорова

РАССМОТРЕНО

методическим объединением

_____Шмелева Т.В.

Протокол №1

29.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Потапова Н.Ю.

30.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____Е.Н. Рогоза

Приказ № 248

31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4407314)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Тютюникова Светлана Александровна

учитель музыки

пос. Красносельский 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоко — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими

дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
«Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
Песенные сборники.
Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
3. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Фортепиано.
Ноутбук.
Колонки.
Народные инструменты.
Великие композиторы, стенд 1.
Гимны, стенд 2.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Гимн Кубани; народные музыкальные произведения России; народов РФ; А. Лядов; Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка; Камаринская; Русская народная песня «Бородино»; сл. М. Лермонтова; обработка М. Иорданского	Гимн Кубани; Кубанский казачий хор; «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька»; Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого; «Вдоль по улице широкой»	Вокузнице	07.09-28.09	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:	Устный опрос	resh.edu.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
2.1.	Россия — наш общий дом	4	1	0	народные музыкальные произведения России; народов РФ	народные музыкальные произведения России; народов	народные музыкальные произведения России; народов	05.10-26.10	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей; фольклорных игр разных народов России;	Устный опрос; Письменное тестирование	resh.edu.ru

						РФ	РФ				
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Жанры музыкального искусства											
3.1.	Камерная музыка	3	0	0	А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская			02.11-16.11	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров; (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств; характеристика музыкального образа.	Устный опрос	resh.edu.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Русская классическая музыка											
4.1.	Образы родной земли	4	0	0	Музыкальные произведения по выбору: Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»»; «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»; «Баркарола»;); М. Мусоргский.	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; С. Рахманинов. «Вокализ»; Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины»; (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины»; (ст. М. Лермонтова);		23.11-14.12	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	Устный опрос	resh.edu.ru

					Опера (вступление); С. Рахманинов; Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский- Корсаков; Опера "Снегурочка"; (Третья песня Леля; (Ш д.), Д. Кабалевский; «Реквием»; на стихи Р. Рождественс- кого («Наши дети»; «Помните!»); М. Глинка; «Патриотиче- ская песня»; (сл. А. Машистова); С. Прокофьев; Кантата «Александр Невский»; (Ледовое побойще); П. Чайковский; Торжественн- ая увертюра «1812 год»; М. Мусоргский; Опера «Борис Годунов»; (Вступление; Песня Варлаама; Сцена смерти Бориса; сцена под						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

					Кромами); А. Бородин: Опера: «Князь Игорь» (Хор из пролога: «Солнцу красному: слава!»). Ария Князя Игоря из II д.; Половецкая пляска с хором из II д.; Плач Ярославны из IV д.)							
Итого по модулю		4										
Модуль 5. Музыка народов мира												
5.1.	Музыкаль ный фольклор народов Европы	3	0	0	Творчество Ф. Шопена; Музыкальные произведени я по выбору: трио для фортепиано; скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Ор. 10, № 3; Полонез ор. 53 As-dur (Героически й)			21.12-18.01	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	Устный опрос	resh.edu.ru	
Итого по модулю		3										
Модуль 6. Европейская классическая музыка												
6.1.	Националь ные истоки классическ ой музыки	4	1	0	фортепианн ые миниаютуры из сборников «Лирические			25.01-15.02	Посещение концерта классической музыки; балета, драматического спектакля.	Устный опрос тестиров ание	resh.edu.ru	

[illegible]

Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки											
7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	0	Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся"; И.С. Бах. Органная прелюдия; Соль-минор; С.В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П.И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»			22.02-15.03	к русской православной традиции;	Устный опрос	resh.edu.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства											
8.1.	Музыка и живопись	5	1	0	М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»; К.Дебюсси. «Лунный свет»; «Девушка с волосами цвета льна»; Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня			22.03-26.04	Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера;	Устный опрос тестирование	resh.edu.ru
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления											
9.1.	Джаз	4	0	0	К. Дебюсси. «Бергамаская сюита»			03.05-24.05	исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);	Устный опрос	resh.edu.ru

				{«Лунный свет»}; А. Н. Скрябин "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"						
Итого по модулю		4								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0						

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5А

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Что роднит музыку и литературу.	1	0	0	07.09	Устный опрос;
2.	Вокальная музыка.	1	0	0	14.09	Устный опрос;
3.	Россия, Россия нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	0	0	21.09	Устный опрос;
4.	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	0	0	28.09	Устный опрос;
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	0	05.10	Устный опрос;
6.	Стучит, гремит Кикимора. Что за прелесть эти сказки.	1	0	0	12.10	Устный опрос;
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбой...	1	0	0	19.10	Устный опрос;
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	1	0	26.10	Устный опрос; тестирование
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	0	0	02.11	Устный опрос;
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	0	0	09.11	Устный опрос;

11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	1	0	0	23.11	Устный опрос;
12.	Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...	1	0	0	30.11	Устный опрос;
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Оперная былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости Заморские!	1	0	0	07.12	Устный опрос;
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».	1	0	0	14.12	Устный опрос;
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	0	0	21.12	Устный опрос;
16.	Третье путешествие в музыкальный театр.	1	0	0	28.12	Устный опрос;
17.	Мир композитора.	1	0	0	18.01	Устный опрос;
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	1	0	25.01	Устный опрос; тестирование
19.	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...	1	0	0	01.02	Устный опрос;
20.	В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1	0	0	08.02	Устный опрос;
21.	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.	1	0	0	15.02	Устный опрос;

22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	0	0	22.02	Устный опрос;
23.	Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... и это все – весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.	1	0	0	01.03	Устный опрос;
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1	0	0	15.03	Устный опрос;
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1	0	0	13.03	Устный опрос;
26.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	0	0	22.03	Устный опрос;
27.	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет.	1	0	0	05.04	Устный опрос;
28.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	0	0	12.04	Устный опрос;
29.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	0	0	19.04	Устный опрос;
30.	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса.	1	1	0	26.04	Устный опрос;
31.	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией.	1	0	0	03.05	Устный опрос; тестирование
32.	Импрессионизм в музыке и	1	0	0	10.05	Устный

	живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.					опрос;
33.	О подвигах, о доблести, о славе... О тех кто, уже не придет никогда, - помните!	1	0	0	17.05	Устный опрос;
34.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	0	0	24.05	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

№ п/п	Наименование раздела и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музцирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Гимн Кубани, народные музыкальные произведения России, народов РФ, А. Лядов, Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка Камаринская, Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского	Гимн Кубани, Кубанский казачий хор, «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого «Вдоль по улице широко	Вокузнице	05.09-26.09	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ;	Устный опрос;	resh.edu.ru

Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
2.1.	Россия — наш общий дом	4	1	0	народные музыкальные произведения России, народов РФ	народные музыкальные произведения России, народов РФ	народные музыкальные произведения России, народов РФ	03.10–24.10	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;	Устный опрос; Письменное тестирование	resh.edu.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Жанры музыкального искусства											
3.1.	Камерная музыка	3	0	0	А. Лядов, Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка, Камаринская			31.10—21.11	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;	Устный опрос	resh.edu.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Русская классическая музыка											
4.1.	Образы родной земли	4	0	0	Музыкальные произведения по	С. Прокофьев, Кантата «Алекса		28.11–19.12	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и	Устный опрос	resh.edu.ru

					выбору: Г Свиридов Т «Музыкал ьные иллюстра ции к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка» «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастора ль». «Военный марш». «Венчани е»); П. Чайковск ий. Фортепиа нный цикл «Времена года» («На тройке». «Баркаро ла»); М. Мусоргск ий. Опера (вступлен ие); С. Рахманин ов. Сюита для двух фортепиа но № 1.	ндр Невский ». С. Рахмани нов. «Вокали з», Н. Римский Корсако в. Романс «Горные вершин ы» (ст. М. Лермонт ова); А. Рубинш тейн. Романс «Горные вершин ы» (ст. М. Лермонт ова)	авторов изученных произведений.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

[illegible]

					Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»); Ария Князя Игоря из П д.; Половецкая пляска с хором из П д.; Плач Ярославны из IV д.)							
Итого по модулю		4										
Модуль 5. Музыка народов мира												
5.1.	Музыкальный фольклор народов	3	0	0	Творчество Ф. Шопена. Музыкаль			26.12-23.01	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых	Устный опрос	resh.edu.ru	

	Европы				ные произведе ния по выбору: трио для фортепиано; но, скрипки и виолонче ли; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As- dur (Героичес кий)				образцов европейского фольклора и фольклора народов России.		
Итого по модулю		3									
Модуль 6. Европейская классическая музыка											
6.1.	Национа льные истоки классич еской музыки	4	1	0	фортепиано; ные миниатюры из сборника в «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка », «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к			30.01-20.02	Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля;	Устный опрос тестирование	resh.edu.ru

[illegible]

					соль-минор; (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевск ого); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)						
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки											
7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	0	Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся"; И.С. Бах. Органная прелюдия "Соль-минор, С.В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П.И. Чайковский "Богородице Дево, радуйся!"	1	1	20.02-06.03	к русской православной традиции;	Устный опрос	resh.edu.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства											

8.1.	Музыка и живопись	5	1	0	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». К. Дебюсси. «Лунный свет». «Девушка с волосами цвета льна». Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	1	13.03-17.04	Рисование под впечатлением от восприятия музыки; программно-изобразительного характера.	Устный опрос, тестирование	resh.edu.ru
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления											
9.1.	Джаз	4	0	0	Ж. Дебюсси. «Бергамаская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. «Прометей»; А. К. Лядов. «Волшебное озеро»	1	1	24.04-15.05	исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).	Устный опрос	resh.edu.ru
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ		34	3	0							

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
-------------------------------------	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 Б, В, Г

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		Всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Что роднит музыку и литературу.	1	0	0	05.09	Устный опрос;
2.	Вокальная музыка.	1	0	0	12.09	Устный опрос;
3.	Россия, Россия нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	0	0	19.09	Устный опрос;
4.	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	0	0	26.09	Устный опрос;
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	0	03.10	Устный опрос;
6.	Стучит, гремит Кикимора. Что за прелесть эти сказки.	1	0	0	10.10	Устный опрос;
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбой...	1	0	0	17.10	Устный опрос;
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	1	0	24.10	Устный опрос; тестирование
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	0	0	31.10	Устный опрос;
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	0	0	14.11	Устный опрос;
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	1	0	0	21.11	Устный опрос;

12.	Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...	1	0	0	28.11	Устный опрос;
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости Заморские!	1	0	0	05.12	Устный опрос;
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».	1	0	0	12.12	Устный опрос;
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	0	0	19.12	Устный опрос;
16.	Третье путешествие в музыкальный театр.	1	0	0	26.12	Устный опрос;
17.	Мир композитора.	1	0	0	16.01	Устный опрос;
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	0	0	23.01	Устный опрос;
19.	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...	1	1	0	30.01	Устный опрос; тестирование
20.	В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1	0	0	06.02	Устный опрос;
21.	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.	1	0	0	13.02	Устный опрос;
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	0	0	20.02	Устный опрос;
23.	Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы –	1	0	0	27.02	Устный

	краски, мои краски – напевы... и это все – весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.					опрос;
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1	0	0	06.03	Устный опрос;
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1	0	0	13.03	Устный опрос;
26.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	0	0	20.03	Устный опрос;
27.	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет.	1	0	0	03.04	Устный опрос;
28.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	0	0	10.04	Устный опрос;
29.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	1	0	17.04	Устный опрос; тестирование
30.	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса.	1	0	0	24.04	Устный опрос;
31.	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией.	1	0	0	08.05	Устный опрос;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1	0	0	15.05	Устный опрос;

33.	О подвигах, о доблести, о славе... О тех кто, уже не придет никогда, - помните!	1	0	0	22.05	Устный опрос;
34.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Управление образования администрации муниципального образования Гулькевичский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16 пос. Красносельского
муниципального образования Гулькевичского района
имени И.П. Федорова

РАССМОТРЕНО

методическим объединением

 Шмелева Т.В.

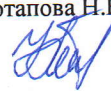
Протокол №1

29.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Потапова Н.Ю.


30.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Е.Н. Рогоза

Приказ № 248

Подписано цифровой подписью: Рогоза Екатерина Николаевна
31.08.2022 г.
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=г. Москва, ИИН=007710568760, О=РР-1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=Москва, C=RU, O=Федеральное казначейство, CN=Федеральное казначейство
Принято: Я являюсь автором этого документа
Дата: 27 Октября 2022 г. 14:37:48

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4407314)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Тютюникова Светлана Александровна
учитель музыки

пос. Красносельский 2022